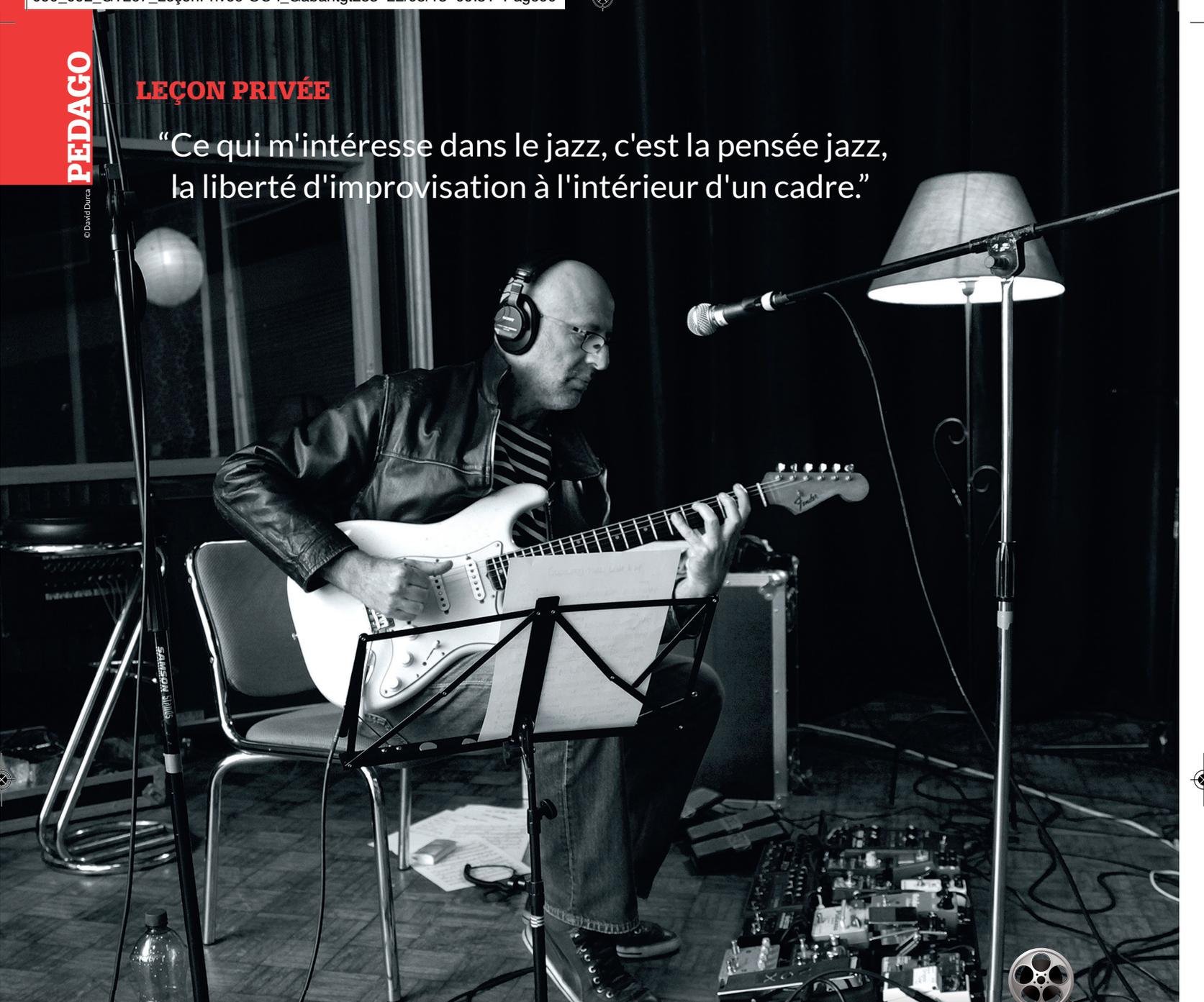


## LEÇON PRIVÉE

“Ce qui m'intéresse dans le jazz, c'est la pensée jazz, la liberté d'improvisation à l'intérieur d'un cadre.”



JEAN-MICHEL  
**KAJDAN**

Retrouvez le bonus vidéo  
Leçon privée en scannant le  
flashcode ou sur [guitaristmag.fr](http://guitaristmag.fr)



JEAN-MI LIVE@44

## UN NOUVEL ÉCLAIR(AGE)

Plus la peine de présenter Jean-Michel Kajdan, ce guitariste français a mené en parallèle une carrière de sideman (Eddy Mitchell, Michel Jonasz, Catherine Lara, Jean-Jacques Milteau, etc.) et sa carrière en tant qu'artiste solo (cinq albums). Il a récemment tourné avec les Yardbirds, a été l'invité de Larry Carlton au festival de Montreux, et décoré au début de l'année Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres. En 2011, il monte le Kajdan Rough Trio (avec Jean-Christophe Clavet, batterie, et Laurent David, basse) dont le premier album "In A New Light" vient de sortir. Il est venu nous rendre visite pour une présentation du nouveau bébé, avec son inséparable compagne, sa superbe Strat série L de 1964.

Par François Hubrecht – Transcriptions par Francis Darizcuren

CD ROM

**C**'est un album de blues, parfois plus jazz, parfois plus rock, parfois plus blues... Les mélodies sont assez simples, ce qui nous laisse une grande liberté d'interprétation, et cela reste abordable pour l'auditeur. J'aime les harmonies que l'on peut trouver en jazz, j'en aime la liberté, et en même temps j'aime le son du rock et le contenu du blues. On a enregistré ensemble avec le trio, et puis j'ai refait quelques guitares, car en live, avec le casque, je ne retrouve pas toujours les dynamiques qui sont très importantes dans mon jeu.

## RIFF FUNKY BLUES

Voici le riff du premier morceau de l'album. C'est un blues funk en Sol, un petit peu maquillé, avec ce riff qui surprend car il se termine sur un accord de Do dièse (au lieu du Ré 7 que l'on attendrait).

Avant de passer en Do (sur le quatrième degré) en mesure 8, il y a ce plan d'influence country avec les cordes à vide.

### Exemple 1

$\text{♩} = 92$  - Ternaire

Médiator

**A**

$\times 2 \ 1 \ 3 \ 4 \times$  3fr.

**B**

$\times 2 \ 1 \ 3 \ 4 \times$  3fr.

$\times 2 \ 1 \ 3 \ 4 \times$  4fr.

**C**

etc...

## PHRASE CHROMATIQUE

Le solo de ce morceau est joué sur la grille du blues, avec le riff décliné sur les accords du blues. Je ne tiens pas compte de l'accord de Do#7 (ou Réb7) et j'improvise sur une grille de blues standard. L'introduction (et la conclusion) d'un solo est très importante. C'est ce qui va accrocher l'auditeur. Cela détermine aussi la direction que l'on veut prendre.

Ici, il s'agit de chromatismes, qui se répètent en descendant de demi-ton en demi-ton, créant une tension, dans ce but d'accrocher l'attention de l'auditeur, en lui disant je pars par là, mais attention c'est un peu glissant.

### Exemple 2

$\text{♩} = 92$  - Ternaire

Médiator

**A**

simile

etc...

## PHRASES SOLO SUR SOL 7

Voici une autre phrase qui démarre le solo d'"East Side Rumba", une rumba-blues en Sol. C'est le premier morceau que j'ai composé pour cet album, construit autour d'accords de treizième. J'affectionne les accords avec des basses étrangères. Et j'utilise cela aussi dans mes solos. Ici, on est en Sol, mais je joue autour de La mineur, puis de Ré7. Et je pense Ré basse Sol. L'intérêt de jouer aux doigts, c'est cette possibilité de jouer un thème avec des petits accords.

### Exemple 3

$\text{♩} = 112$  - Binaire

Aux Doigts

**A**

$\times \times 1 \ 2 \ 1 \ 4$  7fr.

**B**

